

FICHA DEL PROYETO – LA VÍA

Atención Psicosocial a pacientes con enfermedades crónicas



La Vía surge, en el 2016, del encuentro de un equipo de profesionales sanitarios que pretenden explorar nuevas estrategias de formación para mejorar las competencias de quienes intentan aliviar el sufrimiento emocional de los pacientes que padecen enfermedades crónicas, con un equipo de cineastas que quieren contribuir a esta misión desarrollando un lenguaje que refuerce los mensajes formativos conectando con las emociones de los profesionales.

Mediante el uso del lenguaje cinematográfico, se pretende indagar en las emociones tanto de los pacientes como de los profesionales sanitarios y voluntariado a la hora de enfrentarse a situaciones difíciles de afrontar. Queremos poner de manifiesto aspectos de la condición humana que nos hagan crear una catarsis del espectador para reflexionar sobre la profesión. Se han rodado cuatro cortometrajes de diferente temática, para el Curso de Atención Psicosocial a pacientes con enfermedades crónicas avanzadas, en los que cinco equipos de producción, distribuidos entre Sevilla, Madrid y Córdoba han sido coordinados por el equipo de La Vía para la realización del material, tanto de ficción como didáctico. Los guiones han sido trabajados entre los profesionales sanitarios y el equipo artístico; siempre ayudados por la colaboración desinteresada de pacientes y familiares con los que se ha conseguido una comunicación y un nivel de profundización emocional solo alcance de un proyecto de este calibre.



Aunque el medio sea de “ficción” la razón principal de este proyecto es Docente, por ello se debe siempre esconder dentro de los diálogos y acciones del cortometraje todo un entramado pedagógico. En el plano cinematográfico se indagará en la creación de historias sometidas a las necesidades de la formación, pudiendo investigar los diferentes géneros dramáticos, para poder desarrollar un lenguaje propio y una manera de hacer cine al servicio de la realidad del día a día de un profesional de la salud, así como la búsqueda de retos cinematográficos a la hora de rodar.



MIEMBROS DEL PROYECTO

Escuela Andaluza de Salud Pública

Hospital Universitario Virgen del Rocío, Sevilla.

EAPS – Equipo de Atención Psicosocial de Sevilla

Con la colaboración de Obra Social “La Caixa”

Entidad Gestora: GNP (Gestora de Nuevos Proyectos Culturales)

EQUIPO DOCENTE: Sonia Gutiérrez, Manuel Ollero Baturone, Laura Merinero Herminia Moreno Martos, José M^a Cabral, Paqui Sierra García, Lourdes Moreno Gaviño.

PRODUCTOR: Yves Pérez Boulais.

DIRECTOR: Manuel Ollero “Piñata”.

CORTOMETRAJES



Malas Hierbas (DRAMA, España, 2017, 30 mit.) /
Enfermedades Crónicas Avanzadas. Insuficiencia Cardíaca.

Cortometraje sobre la Comunicación de Malas Noticias.

Martín, médico de un pequeño pueblo, debe enfrentarse a la dura decisión de contarles a una parejita de ancianos que él sufre una grave enfermedad de la cual no son conscientes realmente.

REPARTO: Felipe García Vélez, Javier Villarín, Lidia Otón, Lidia Benito, Sebastián Haro y Lina Noguero.

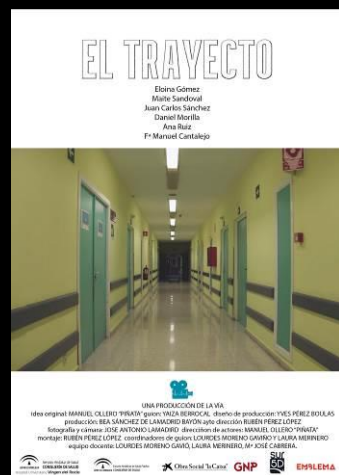
GUION Y DIRECCIÓN: Manuel Ollero “Piñata”.

PRODUCCIÓN: Yves Pérez Boulais. **DIR. ARTÍSTICA:** Carlos Villarreal Colunga

VESTUARIO: Margarita Ruesga. **SONIDO:** Carlos Ruiz. **FOTOGRAFÍA:** Rafael Guerrero



El Trayecto (DRAMA, España, 2017, 22 mit.) / Enfermedades raras. Poliquistosis hepatorenal.



Cortometraje sobre la Conspiración del Silencio.

Carmen, madre de Amanda, está ocultándole la enfermedad que padece a su hija. El equipo de profesionales sanitarios debe trabajar conjuntamente para que Carmen le cuente a su hija lo que le está ocurriendo.

REPARTO: Maite Sandoval, Juan Carlos Sánchez, Eloina Marcos, Daniel Morilla, Ana Ruiz, Francisco Manuel Cantalejo.

GUION: Yaiza Berrocal **DIRECCIÓN:** Equipo artístico de La Vía.

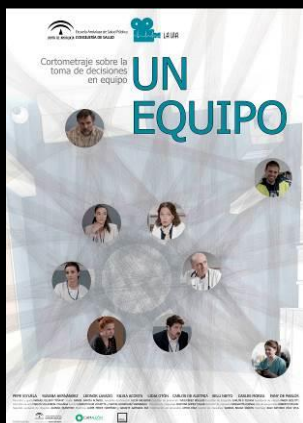
IDEA ORIGINAL Y DIR. ACTORES: Manuel Ollero “Piñata”

PRODUCCIÓN: Yves Pérez Boulais y Beatriz Sánchez de Lamadrid Bayón

FOTOGRAFÍA: Jose Antonio Lamadrid.



Un Equipo (COMEDIA, España, 2017, 22 mit.) / Paciente pluripatológico. Diabetes Mellitus, Insuficiencia cardíaca renal y anemia. Problema socio-sanitaria.



Cortometraje sobre la Toma de Decisiones en Equipo.

Un equipo de profesionales sanitarios tiene 15 minutos para tomar una decisión conjunta sobre un paciente conflictivo. Cada uno querrá imponer su criterio sobre los demás, por lo que será muy complicado llegar a una conclusión sobre la que todos estén de acuerdo.

- Cortometraje rodado en un solo plano secuencia de 22 minutos.

REPARTO: Pepe Viyuela, Selu Nieto, Silvia Acosta, Susana Hernández, Leonor Lavado, Carlos de Austria, Lidia Otón, Fany de Pablos y Carles Moreu.

GUION: Manuel Ollero “Piñata” y Daniel García. **APOYO GUION:** Joan Carles March **DIRECCIÓN:** Manuel Ollero “Piñata”. **AYTE DIR:** Lucía Valverde.

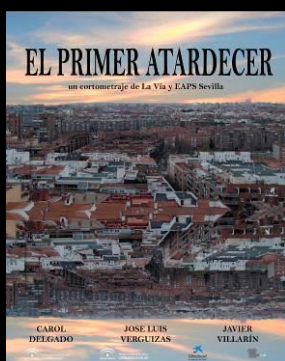
FOTOGRAFÍA y Cámara: Carlos F. Tejada **DIR. ARTE:** Carlos Villarreal Colunga.

FOQUISTA: Fabio Giolitti **MAQUINISTA:** Roberto Miguel **SONIDO:** Lorenzo Ruiz y Mayquel Rodriguez.



El Primer Atardecer (DRAMA, España, 2016, 18 mit.) / Cancer digestivo en paciente joven.

Cortometraje sobre la Angustia Vital



Una médico recibe el aviso de que un paciente tiene una urgencia. Al llegar se encuentra con un joven de su edad al cual le quedan pocas semanas de vida. Lucía deberá darle soporte psicológico ante la decisión que ha tomado el paciente.

REPARTO: Jose Luis Verguizas, Carol Delgado, Javier Villarín. **GUION:** Manuel Ollero “Piñata” **DIRECCIÓN:** Equipo artístico de La Vía.



PLANTEAMIENTO CINEMATOGRAFICO

Al abordar la realización de los cuatro cortometrajes nos surgió la posibilidad de afrontarlos desde diferentes perspectivas formales. Queremos crear una diferencia entre el estilo de un corto y otro; tanto en la forma como en el fondo, en la estructura, la estética, etc...

En *El Primer Atardecer* abordamos la historia de manera realista, siendo fiel a los tiempos de la situación dada. Nos centramos en un discurso sencillo a través de un guion plenamente consensuado donde se dice lo que se tiene que decir. Este último aspecto es la base de los cuatro, pero con diversos caminos narrativos.

El espectador/alumno puede percibir claramente lo que ocurre mediante el discurso “convencional”, muestra de la realidad “tal y como es”.

En *Malas Hierbas* la música será aquí la protagonista omnipresente de este corto. Se planteará un discurso cinematográfico donde el silencio musical solo ocurra en un determinado momento, cuando se dice la verdad.

Las melodías nos apoyarán al desarrollo de la historia junto con los diálogos también de corte realista. Abriremos una puerta al lirismo mediante la poesía recitada e imágenes sugerentes “no realistas”. Esas imágenes nos ayudarán a transmitir emociones y sensaciones, son todas imágenes análogas a la realidad.

La música tiene ese poder que no tiene la palabra. La música va directa a la emoción, de ahí que queramos explorar esa vía. Nuestra intención también es dejar que el espectador/alumno se deje llevar por una historia que no solo tiene un fin pedagógico, si no también artístico. Además, queremos transmitir la sensación de que hasta que no llega la verdad (el silencio), el resto es todo ruido y sonidos más o menos bellos... muy a menudo hermosos.

En *El Trayecto*, por el contrario, aquí abordaremos el silencio. Diálogos sin sonido. Mediante un guion cuyo desarrollo estará basado en la concatenación de acciones y sus correspondientes diálogos que se llevan a cabo alrededor de la paciente que sufre ese pacto de silencio, se contará todo un caso en el que un equipo de profesionales se pone manos a la obra para que el silencio se vuelva verdad, comunicación.

Además, desde el aspecto pedagógico se abre la puerta a que el espectador/alumno tenga que desvelar que está pasando. No se le dará la historia mascada, si no que él tiene que ir poniendo palabras a lo que ocurre, al procedimiento que se lleve a cabo. Esto podrá abrir un debate sobre los procesos comunicativos, así como la participación activa del alumno como profesional que pone palabras a ese silencio.

Por último: *Un Equipo*. Aquí fusionamos el teatro en el cine. Un único plano secuencia a tiempo real donde un grupo de profesionales toma una decisión en equipo. Exploramos el cine a tiempo real, como si fuera una obra de micro-teatro de 15 minutos. Incluso se abre la posibilidad de que sea un corto que se pueda representar en un teatro. El espectador/alumno estará inmerso en una reunión e irá tomando sus propias decisiones y conclusiones en función de lo que argumenta cada personaje con respecto a la situación. Deben tomar una decisión, y esa decisión debe ser asumida por el espectador/alumno como suya.

Un elenco de actores profesionales tanto del cine y la televisión como del teatro, donde desarrollan un amplio espectro de lenguajes teatrales estará al servicio de esta historia que será nuestro propio homenaje al teatro dentro del cine y al teatro dentro de la propia medicina.

COMENTARIOS SOBRE LOS CORTOMETRAJES:

Breve selección (Completa en la plataforma de OPIMEC) de los comentarios de los profesionales sanitarios que realizaron el curso completo.

MALAS HIERBAS

- “Realmente es como la vida misma, el lenguaje corporal y verbal pueden comunicar lo contrario y es importante conjugar ambos; este cortometraje pone de manifiesto muchas de estas dificultades (malas hierbas)”
- Real, real, es totalmente como lo vemos casi a diario. Muy interesante
- Ha quedado plasmado con exactitud la deshumanización de ciertos ¿profesionales? La bata, ni exime, ni hace Único. Por suerte existen PROFESIONALES. FELICIDADES
- Felicidades a los que han hecho posible que este cortometraje transmita esta realidad existente cada vez más entre nosotros. Estupenda reflexión.



EL TRAYECTO

- Plasma perfectamente la angustia de los profesionales ante una conspiración de silencio por la negación por parte de una madre superprotectora que cree que eso es lo mejor para su hija, sin contar con sus deseos de saber la verdad-
 - Triste y agobiante da muy buenas pautas para afrontarlo entre todos los profesionales .
 - El poder de la imagen, lo deja todo mucho más claro
 - Un corto buenísimo. Trata la conspiración de silencio por la familia, sobre todo la madre sobreprotectora. Chapeau, la actuación del médico en solucionar esa conspiración con tacto, empatía, calidez... En atención primaria totalmente extrapolable. Enhorabuena.



UN EQUIPO

- Realmente transmite con sinceridad la labor asistencial en equipo, enhorabuena!!!
- Impresionante... Muy buen video, correctamente hecho. Desgraciadamente nos sentimos parcialmente identificados. Enhorabuena por la dinámica. Creo que la utilizaré en una reunión de equipo para que pueda servirnos como punto de partida para la reflexión compartida. De 10 !!
- Enhorabuena!! Se refleja muy bien todo lo que no se ha de hacer y lo mas importante RESPETAR-ACEPTAR y COMPRENDER la decisión del paciente a través del personaje Vícto
- Muy ilustrativo , "escucha" lo fundamental tanto para el paciente como para el equipo y planificación



EL PRIMER ATARDECER

- Precioso y conmovedor. Ojalá todos los pacientes nos ayudaran tanto como este. Me ha recordado una vivencia profesional muy similar, fue, aunque dura, enriquecedora.
- Humanidad. Deshacerse del dolor propio y adentrarse en el ajeno. Empatía del sufrimiento. Sencillo pero tremendamente enriquecedor. FELICIDADES
- Te das cuenta en la película como este tipo de situaciones te enfrentan a ti mismo a tus propias emociones, miedos, pensamientos...en relación a la muerte

ENLACES RECOMENDADOS

Para solicitar los cortometrajes completos escribanos a produccion.lavia@gmail.com

Trailers de los Cortometrajes:

Trailer Malas hierbas

https://www.youtube.com/watch?v=f_Xtxz5DSQk

Trailer El Trayecto

https://www.youtube.com/watch?v=FP6qIKE_0j8

Trailer Un Equipo

https://www.youtube.com/watch?v=Vp_1hYUif54

Trailer El Primer Atardecer

<https://www.youtube.com/watch?v=5j0nR-QwU0>



Making-off de los Cortometrajes:

MAKING OFF

Making-off Malas Hierbas

<https://www.youtube.com/watch?v=amCqZG64zVs>

Making-off Un Equipo

<https://www.youtube.com/watch?v=ASYWgs63VyY>

Making-off EL Primer Atardecer

<https://www.youtube.com/watch?v=QQj0DSQsoCc>



www.produccionlavia.com

Yves Pérez Boulais - +34 692 829 892 producción

Manuel Ollero "Piñata" - +34 626 515 480 dirección

